

## AIDE AU JUGEMENT - BALLET LIBRE - EXECUTION

<b>DEFINITION</b>	<p><b>Exécution</b> : L'exécution prend en compte ce qui se passe à la surface, au-dessus et au-dessous; se réfère au niveau de l'excellence dans l'exécution de la performance.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Mouvements à l'unisson les uns avec les autres et avec l'accompagnement.</p>
-------------------	---

<b>CONTENU</b>	<p>Exécution des figures et hybrides, des propulsions et transitions</p> <p>Exécution des portés</p> <p>Exécution des formations et changements de formation</p> <p>Exécution de l'ensemble du programme</p>
----------------	--

Echelle de notes	Mots clés
10 Parfait	<p><b>Exécution</b> : Hauteur maximale, précision, extension, flexibilité et clarté, force, pouvoir, endurance et efficacité.</p> <p><b>Synchronisation</b> : précision excellente.</p>
9.9 à 9.5 Presque parfait	<p><b>Exécution</b> : Peu de défauts avec des déviations très minimales.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Peu de défauts avec des erreurs minimales.</p>
9.4 à 9.0 Excellent	<p><b>Exécution</b> : Quelques erreurs mineures. Exécution de toutes les figures stables, hautes et précises.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Quelques petits écarts et erreurs minimales.</p>
8.9 à 8.0 Très bien	<p><b>Exécution</b> : Pas d'erreur majeure, quelques tensions évidentes dans les parties difficiles.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Erreurs mineures, quelques imprécisions de rythme.</p>
7.9 à 7.0 Bien	<p><b>Exécution</b> : Les figures sont claires et hautes dans les parties faciles.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Quelques erreurs évidentes, mais la plupart sont mineures.</p>
6.9 à 6.0 Assez bien	<p><b>Exécution</b> : Performance variable, des erreurs significatives.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Erreurs significatives et différences dans le rythme.</p>
5.9 à 5.0 Satisfaisant	<p><b>Exécution</b> : Formations et positions des figures sont reconnaissables mais souvent imprécises et/ou indéfinies.</p> <p><b>Synchronisation</b> : Erreurs modérées à majeures, le rythme est souvent en désaccord avec les mouvements.</p>

## AIDE AU JUGEMENT - BALLET LIBRE - IMPRESSION ARTISTIQUE

<b>DEFINITION</b>	L'impression artistique est un effet, une image, une sensation ou un ressenti donnés par la démonstration de l'habileté et l'expression adaptée des nageuses
<b>CONTENU</b>	<p><b>La chorégraphie</b> : Variété, créativité, parcours dans la piscine, formations et transitions</p> <p><b>L'interprétation musicale</b> : Comment les nageuses jouent sur le caractère et le style de la musique, expliquent et traduisent la musique</p> <p><b>La manière de se présenter</b> : Façon dont les nageuses présentent le ballet avec adhésion au public et aux juges. Maîtrise totale de la performance</p>

Echelle de notes	Mots clés
10 Parfait	<p><b>Chorégraphie</b> : Captivante et créative</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : Forme un tout exprimé jusque dans les nuances de la musique</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Maîtrise totale, charismatique, tout le corps est utilisé pour l'expression</p>
9.9 à 9.5 Presque parfait	<p><b>Chorégraphie</b> : Libre mémorable contenant des variations minimales</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : Expressive et convaincante</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Unique, captivant et spécial</p>
9.4 à 9.0 Excellent	<p><b>Chorégraphie</b> : Libre, impressionnante mais avec quelques petits manques l'empêchant d'être spéciale</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : Quelques petits manquements dans l'intensité et la lecture de la musique</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Confiant et signifiant, mais à quelques lacunes occasionnelles dans la projection et la focalisation</p>
8.9 à 8.0 Très bien	<p><b>Chorégraphie</b> : Libre, plaisante, forte mais parfois manque de créativité</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : Attention portée au style et à l'allure</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Confiant mais prudent, manque d'énergie occasionnelle et de focalisation</p>
7.9 à 7.0 Bien	<p><b>Chorégraphie</b> : Peu de moments créatifs, la plupart des actions sont "standard"</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : La gestuelle adhère généralement avec la musique</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Focalisation et confiance éphémère, essai mais manque de conviction, peut manquer d'énergie physique et/ou émotionnelle</p>
6.9 à 6.0 Assez bien	<p><b>Chorégraphie</b> : Prévisible et ordinaire mais chorégraphie de base évidente</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : Se dirige vers une utilisation générale sur une mélodie ou d'un rythme</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Léger essai, le meilleur effort est un sourire passager</p>
5.9 à 5.0 Satisfaisant	<p><b>Chorégraphie</b> : La plupart du temps actions et transitions malaisées et peu fluides</p> <p><b>Interprétation musicale</b> : Mécaniques, actions prévisibles</p> <p><b>Manière de se présenter</b> : Visiblement empruntée et nerveuse, concentration sur la réalisation du contenu du ballet</p>

## AIDE AU JUGEMENT - BALLET LIBRE - DIFFICULTE

### DEFINITION

La difficulté est la quantité de ce qui est fort à réaliser

### CONTENU

Difficulté des figures et hybrides, des propulsions et transitions  
 Difficulté des portés  
 Difficulté des formations et changements de formation  
 Difficulté de l'ensemble du programme

### Echelle de notes

### Mots clés

10 Parfait

Nombreuses combinaisons complexes couvrant tous les éléments difficiles, formations complexes et compactes, changements de rythme rapides, couverture maximale du bassin, synchronisation très complexe, rapidité d'exécution

9.9 à 9.5  
Presque parfait

Déviation minime dans l'ensemble de la difficulté du ballet

9.4 à 9.0  
Excellent

La plupart des difficultés sont présentes, un "élément clé" peut être absent, défaillances mineures dans la complexité et l'intensité des mouvements

8.9 à 8.0  
Très bien

Difficulté limitée à des éléments où les nageuses sont à l'aise, combinaisons faciles, espaces plus larges des formations

7.9 à 7.0  
Bien

Quelques difficultés éparpillées, combinaisons faciles, la plupart des difficultés sont placées dans la première moitié du ballet

6.9 à 6.0  
Assez bien

Hybrides simples et courts, beaucoup de figures avec une seule jambe et un seul bras, changements de formations faciles, peu de déplacements

5.9 à 5.0  
Satisfaisant

Seulement des figures courtes et faciles, formations simples et espacées, comptes basiques 1, 2, 3, 4 pendant tout le ballet sans changement de rythme