



COLLOQUE NATIONAL DE NATATION SYNCHRONISEE

LES NOUVEAUX REGLEMENTS F.I.N.A 2009-2013

NOGENT SUR MARNE - 30 ET 31 JANVIER 2010

I. Introduction

A l'issue des Championnats du Monde de Rome du 18 au 26 juillet 2009, des modifications règlementaires et de jugement ont été apportées par la F.I.N.A. Celles-ci ont été précisées et complétées lors du congrès de la F.I.N.A. qui s'est déroulé à Montréal du 30 novembre au 2 décembre 2009. La Fédération Française de Natation a organisé un colloque national afin d'informer tous ses clubs des modifications majeures apportées aux règlements.

Plus de 120 personnes, représentants 22 régions, ont participé à ce colloque National, qui s'est déroulé sur 2 jours, les 30 et 31 janvier, au Nogentel de Nogent-sur-Marne. Des éducateurs, des officiels B et A, dont 12 officiels internationaux et 26 nationaux, composaient cet auditoire très assidu aux conférences et ateliers de ce colloque.

Après les discours de Christine KITEGI, Membre du Comité Directeur et de la Commission Natation Synchronisée, représentant Jean-Yves LE TOUZO, Président de la Commission Natation Synchronisée (en déplacement au congrès de la LEN en Hollande), de Marie-Claude BESANÇON, Membre de la Commission Juges et Arbitres et responsable fédérale des Officiels de Natation Synchronisée et de Corinne RIBAUT, Adjointe au Directeur Technique National, les interventions se sont succédées en respectant le programme prévu.

II. Déroulement du colloque

(Comme convenu lors du colloque les diaporamas ainsi que les documents de référence sont adressés aux participants. Ils sont joints à cet envoi.)

Samedi 30 janvier 2010 :

1. Nouveaux règlements F.I.N.A

Marie-Claude BESANÇON et Florence LEFRANC (CTS Chargée des organisations nationales) ont ouvert les travaux en exposant les modifications règlementaires majeures et en apportant des précisions quant aux nouveaux modes de calcul appliqués à la notation des figures imposées ainsi que des programmes libres et techniques.

2. La notation dissociée du programme libre

L'ensemble des participants a participé aux ateliers organisés pour réinvestir la formation sur la notation dissociée des programmes libres. Les exercices ont été réalisés sur des solos, duos et équipes du championnat d'Europe Junior 2009.

A travers cette notation dissociée (une note par critère), le TSSC (Technical Synchronized Swimming Committee) de la F.I.N.A souhaite tendre vers un jugement plus objectif. Ce travail, en sous-groupes, a été mené par Marie-Claude BESANÇON, Annick DELAPORTE, Marie-Pascale BILLIET et Elisabeth MONIER, toutes les quatre officielles internationales A de la F.I.N.A.

Le samedi matin les Officiels A et A Internationaux ont travaillé, en amont, sur cette notation dissociée qui sera appliquée, dès les championnats d'été, de la saison sportive en cours.

3. Les figures F.I.N.A Espoirs

Il nous a semblé important, pour ces interventions, d'impulser une synergie entre les juges et les entraîneurs.

Les figures F.I.N.A Espoirs furent, donc, présentées par Elisabeth MONIER et Sylvie NEUVILLE (Cadre Technique Sportive) et par un deuxième binôme Marie-Claude BESANÇON et Agnès BERTHET (Cadre Technique Sportive).

Le juge définissait, en un premier temps, la figure et la règle SS10.1 à respecter et précisait les attentes des jurys, puis le cadre technique conseillait, à partir de la visualisation de la figure, la démarche à adopter par l'entraîneur pour atteindre la haute performance.

4. Vidéo « équipes et duos thématiques » du World Trophy

En fin d'après midi, les participants ont pu observer des vidéos du World Trophy, compétition qui s'est déroulée à Montréal du 27 au 29 novembre 2009. Ces images, commentées par Marie-Claude BESANÇON ont été appréciées de tous, notamment le thème de la conception chorégraphique.

Dimanche 31 janvier 2010 :

5. Les éléments techniques F.I.N.A

Charlotte MASSARDIER (Entraîneur National), Annick DELAPORTE, Elisabeth MONIER et Marie-Pascale BILLIET se sont penchées sur les nouveaux éléments techniques et en particulier les précisions apportées par la FINA à Montréal.

Charlotte a présenté des techniques et des éducatifs pour répondre aux attentes communes des entraîneurs de clubs et des entraîneurs nationaux.

6. La notation dissociée du programme technique

Les officiels ont poursuivi le travail par sous-groupes sur la notation dissociée. Des solos techniques filmés aux championnats de France d'hiver à Angers ont servi de support à cet exercice. Les programmes techniques de duos et d'équipes n'ayant pas encore été nagés en compétition avec les nouveaux éléments, nous ne possédions pas d'images.

7. Les figures F.I.N.A Juniors

Dans l'esprit participatif de ce colloque, poursuite des interventions en binôme, juges et entraîneurs, pour les figures juniors. Marie-Pascale BILLIET, Magali RATHIER (Cadre Technique Sportive), et Marie-Claude BESANÇON, Laure OBRY (Cadre Technique Sportive). Des interventions complémentaires ont suivi pour appréhender ces nouvelles figures juniors.

8. Vidéo « équipes acrobatiques » du World Trophy et ballets combinés

Pour clôturer le colloque, des images des équipes acrobatiques du World Trophy et des ballets combinés des Championnats de Monde ont été respectivement commentées par Marie-Claude BESANÇON et Delphine MARECHAL (Cadre Technique Sportive). Delphine a procédé à une analyse poussée sur les stratégies employées par les différents pays pour mettre en valeur leurs équipes.

III. Conclusion

A l'issue de ces deux journées, les différents retours nous ont confirmé la satisfaction des participants. Les vidéos, élaborées par Agnès BERTHET, et en particulier celles des équipes nationales, ont été très appréciées.

Un grand MERCI :

- à toutes les intervenantes pour la qualité de leurs productions et la pertinence de leurs interventions.
- aux cadres techniques qui ont filmé compétitions et entraînements et qui ont, ainsi, permis de produire des supports de qualité.

Enfin, nous remercions tout particulièrement, Agnès BERTHET et Dany SALLES pour leur précieuse collaboration dans la préparation et la gestion de ce colloque.

Florence LEFRANC

Christine KITEGI