

Natation Magazine

PREMIER SUR LA NATATION www.ffnatation.fr



Pour tout savoir sur la natation ABONNEZ-VOUS !

Natation Magazine c'est :

- > L'actu de **toutes les disciplines de la FFN**
- > Des rencontres, des interviews
- > Des dossiers, des reportages
- > Des photos, des analyses
- > Des rendez-vous, des résultats
- > Des rubriques, de l'humour...



Natation Magazine

Bulletin d'abonnement

A renvoyer avec votre règlement à : FFN - Département Horizons Natation, TOUR ESSOR 93 - 14, rue Scandicci - 93500 PANTIN

■ **Natation Magazine : 30 € les 8 numéros/an**
soit 4,00 € le numéro !

■ **Je règle :**
par chèque à l'ordre de Horizons Natation

Nom	<input type="text"/>
Prénom	<input type="text"/>
Age	<input type="text"/>
Adresse	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
Ville	<input type="text"/>
CP	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>
Date	<input type="text"/>
Signature	<input type="text"/>

Confirmer et séduire

Tous les entraîneurs vous le diront : le plus dur ce n'est pas de gagner une fois, mais de confirmer. Voilà le challenge que devra relever l'Open Make Up For Ever ! Après une première édition enthousiasmante en mars 2011, **la Fédération Française de Natation, son partenaire Make Up For Ever et la ville de Montreuil ont décidé de**

renouveler l'opération du vendredi 26 au dimanche 28 janvier.

L'occasion de célébrer de nouveau la natation synchronisée tout en préparant les échéances de l'année à venir. A commencer, évidemment, par les Jeux Olympiques qui se tiendront à Londres en juillet 2012. « *C'est une opportunité rare* », abonde Maïté Méjean, 21 ans, membre de l'équipe

de France de natation synchronisée. « *Non seulement nous avons la chance de nous produire devant nos supporters, mais c'est aussi le moyen de nous jauger face à des formations de niveau international.* » **Car comme en 2011, l'Open Make Up For Ever s'est associé au Meeting de Bonn, qui se disputera une semaine avant le rendez-vous parisien de l'autre côté du Rhin, afin d'assurer la présence des meilleures équipes de la planète.** L'an passé, déjà, le Stade Nautique Maurice Thorez de Montreuil avait accueilli, entre autres, la Russie, l'Espagne, la Chine et le Japon pour une compétition relevée. « *Les filles ne tournent peut-être pas encore à plein régime à cette période de l'année, mais c'est le genre de compétition dans laquelle elles s'investissent pour prendre des repères, évaluer leurs chorégraphies et corriger certains détails techniques* », rappelait, l'an passé, Myriam Lignot, médaillée de bronze aux Jeux Olympiques de Sydney en 2000 dans le duo qu'elle formait avec Virginie Dedieu.



Non seulement nous avons la chance de nous produire devant des supporters qui sont venus pour voir de la natation synchronisée, mais c'est aussi le moyen de nous jauger face à des formations de très haut niveau.

(Maïté Méjean)



A six mois des Jeux Olympiques de Londres, l'équipe de France de natation synchronisée profitera de l'Open Make Up For Ever pour se jauger face à la concurrence mondiale.

Une compétition de travail en somme. Pas seulement. « **En synchro, tout est histoire de détails** », poursuit Virginie Dedieu, triple championne du monde du solo. « **Les filles s'entraînent énormément et il est toujours intéressant de prendre part à des épreuves officielles pour entériner les différentes étapes de progression.** Et puis c'est aussi l'occasion de se mettre en situation de compétition. Les nageuses testent leurs ballets, ajustent leurs chorégraphies et travaillent également sur leurs sensations. Elles s'observent aussi beaucoup car la synchro requiert énormément d'expérience. » L'Open Make Up For Ever serait donc une sorte de « répétition grandeur nature », à l'instar de l'Open EDF de natation. Un round d'observation, ou un tremplin vers les joutes mondiales si vous préférez. Pas étonnant, dès lors, que les formations engagées se livrent à plein régime.



Il est toujours intéressant de prendre part à des épreuves officielles. C'est l'occasion de se mettre en situation de compétition. Les nageuses testent leurs ballets, ajustent leurs chorégraphies et travaillent aussi sur les sensations.

(Virginie Dedieu)



D'autant, comme le rappelle Myriam Lignot, qu'il est aussi question d'impressionner les juges : « **Il est toujours intéressant de marquer l'esprit du jury. Les filles prennent des repères, les juges aussi. Elles ne doivent pas l'oublier !** Mais ce n'est pas après cette épreuve que la hiérarchie mondiale sera bouleversée. On sait qu'il faut du temps en natation synchronisée pour que les classements évoluent ». « Plus généralement, l'Open Make Up For Ever doit permettre aux filles de se montrer », confirme Virginie Dedieu. Se montrer et séduire donc.

Mais à force de parler de compétition et d'échéance on en oublierait presque que la natation synchronisée est une discipline artistique, esthétique. « Toutes les nageuses savent que l'Open Make Up For Ever est une grande répétition qui doit nous



(Ph. DPP)

Elles ont dit

Virginie Dedieu : « C'est important d'avoir un grand événement en France. D'abord pour que **les filles de l'équipe de France puissent évoluer devant leurs supporters et leurs familles.** Ensuite, pour **éveiller l'attention des médias** et parler de synchro. Enfin, vis-à-vis des nations étrangères, il est toujours intéressant de **démontrer notre savoir-faire en matière d'organisation.** Nous savons imaginer et mettre sur pied de beaux événements ! »

Myriam Lignot : « C'est quelque chose **d'essentiel pour la santé de la discipline.** Ce type de rendez-vous ne peut que contribuer à **faire évoluer les mentalités,** dans la synchro, mais aussi dans son environnement. Et puis, il faut reconnaître qu'un tel événement nous faisait défaut jusqu'à présent. »

permettre de préparer les Jeux Olympiques, principal objectif de notre saison », reconnaît sans détour Maité Méjean. « **Mais nous tenons également à nager pour nos supporters, à leur montrer ce que nous savons faire et que nous savons surtout bien le faire.** » En 2011, près de 2 000 spectateurs avaient pris place dans les gradins du Stade Nautique Maurice Thorez, démontrant que la discipline suscite l'intérêt et l'adhésion d'un public de connaisseurs avertis et exigeants •

Adrien Cadot

Le programme

Jeudi 26 janvier

Duos Techniques (finale)
Duos Libres (qualifications)
Combo (finale)

Vendredi 27 janvier

Solos Techniques (finale)
Solos Libres (finale)
Duos Libres (finale)

Samedi 28 janvier

Equipes Techniques (finale)
Equipes Libres (finale)